

# I

## CURSILLOS <sup>(1)</sup>

# PROBLEMAS EN LA HISTORIA DEL ARTE DEL PAÍS VASCO

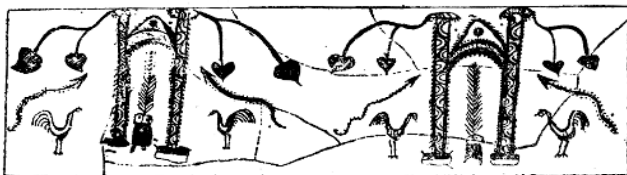
POR

D. ANGEL DE APRAIZ

**P**OR no haber sido escritas dichas conferencias y dadas además la índole del tema y la necesidad de plantearlo con numerosas demostraciones gráficas, sólo cabe en el *Libro del Congreso* ofrecer el siguiente sumario:

## LECCIÓN PRIMERA

Comenzó el conferenciante exponiendo cómo en su idea de que el evocador recinto de Oñate se convirtiese, desgraciadamente por pocos días, en una Universidad de las de más adelantado y vasto funcionamiento, juzgaba que este



Motivos decorativos del vaso llamado ibérico de Arcóbriga.  
(Grabado tomado de "El problema de la Cerámica ibérica",  
por P. Bosch Gimpera).

cursillo debía ser preparatorio de la especie de *Seminarium* que habría de constituir la Sección de Arte, con las especiales condiciones impuestas por el gran número y la calidad de los oyentes. Durante las reuniones de en Sección, pu-

dieran tener respuesta y concretarse en forma de conclusiones, algunos de los

(1) En este grupo no hubo conferencia general.

problemas que en un momento renovador como el presente urge indicar con los datos ya recogidos, como es también necesario llamar la atención acerca



Detalle de la portada románica de la iglesia de Durana (Álava), en el que pueden apreciarse el motivo de dos pájaros bebiendo en una copa y otros de los más repetidos en el románico alavés. (S. XII al XIII). (Fot. L. Elorza).

de la trascendencia que otras de tales cuestiones envuelven. Son las primeras  
las de

## **Metodología y Bibliografía**

Acerca de estos puntos fundamentales para la elaboración de la Historia del Arte vasco, el conferenciante se remite a indicaciones que ha publicado en la revista *Hermes*, insistiendo en la necesidad de despojar las noticias referentes a nuestro país que se encuentran en tantos libros y documentos que no se refieren a aquél de un modo exclusivo. Tales trabajos históricos deberán realizarse con arreglo a los modernos procedimientos de investigación, con las especiales condiciones que impone respecto al Arte el carácter intuitivo de éste. Por lo que es necesario colocar la obra individual dentro del ambiente en que se produjo, estudiándolo en nuestros estados sociales y en los ajenos en que los artistas vascos trabajaron. El criterio, no siendo posible la objetivación pura, que hemos de aplicar a la Historia de nuestro Arte, en cuyo orden de estudios tampoco es ley la del progreso, lo proporcionará el conocimiento de nuestras generales características, buscando con serenidad y con amor.



Motivos de aves (inéditos), en las basas del arco triunfal de la Iglesia de Lopidana (Álava). (S. XIII). (Fot. Apraiz).

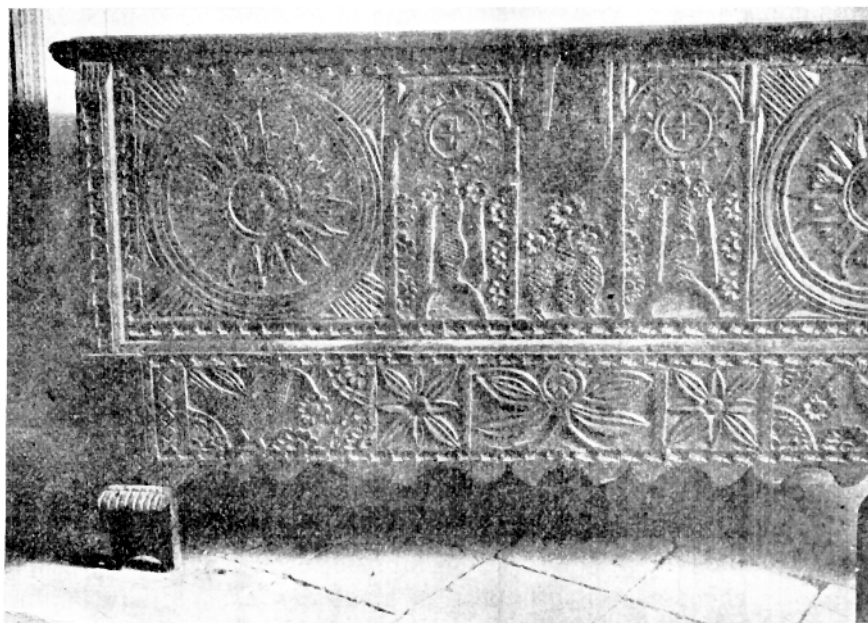
## **Monumentos primitivos**

Hace una referencia a los conocidos desde hace tiempo con las cuestiones que suscitaron, a los descubiertos nuevamente, y en especial a los hallazgos de túmulos y de yacimientos de objetos de uso común, realizados en diversos lugares de Álava. Alude a los trabajos de exploración que llevan adelante los Sres. Aranzadi, Eguren y Barandiarán, que seguramente darán cuenta de ellos en la Sección a que se ha asignado la Prehistoria. Y añade cómo es preciso dotar a esa labor de la continuidad y las garantías que impidan los obstáculos con que a veces ha tenido que tropezar.

Habla el disertante de algunos restos de la época romana y de su significación, del Museo incipiente que comenzó a formar en el Instituto de Vitoria el Sr. Baraibar, cuya obra no debe quedar interrumpida y, también con fotogra-

fías y dibujos, de los motivos etnográficos que aparecen en los restos de arte de estos períodos, fijándose especialmente en la *swastica*, llamada también *cruz aria*, en sus diversas modificaciones, y tratando igualmente de otros signos funerarios, muy repetirlos en obras de nuestro país, de la sencillez de muchos de ellos que impide sean nuestros exclusivos y de su tradición constante en obras vascas hasta la época actual.

Muestra el Sr. Apraiz sus trabajos de exploración del *Arte Románico* en Álava, del que hace pocos años apenas se citaban más que dos ejemplares, ascendiendo mediante esta labor y la colaboración de otras personas, a más de cien el número de los monumentos dados a conocer y quedando aún seguramente bastantes restos inéditos que aguardan una investigación completa.



KUTXA o arca de Busturia (Vizcaya), (inédita). (S. XVII al XVIII?). En ella se encuentra la supervivencia de los motivos de aves y otros, semejantes a los ofrecidos unos veinte siglos antes por el vaso de Arcóbriga. (Fot. Apraiz).

### **Influencias y relaciones**

La indagación y el estudio de unas y otras, es lo que principalmente ha de determinar lo que hay de genuino y de importado en nuestro arte. Tal diferenciación será preciso hacerla, además de en las artes plásticas únicas sobre que versa la labor del conferenciante de un modo particular, en las de la música y danzas populares, acerca de las cuales versará la labor del P. Donostia y otros profesores de este Congreso.

El conferenciante se refiere a los estudios que ha realizado acerca de la procedencia de los principales elementos con que se da en nuestro país el arte románico, que florece en todo el mundo civilizando por la misma época; y des-

pués de indicaciones acerca de las órdenes monásticas y los caminos a Santiago en nuestra tierra, a que tan ligarlo se encuentra el desarrollo de dicho arte, señala muy curiosas correspondencias entre los monumentos vascos y los de otros países, principalmente los que ha examinado en la antigua Aquitania.



«Casa del Cordón» (Vitoria) Con ese y otros motivos franciscanos, y un signo no descifrado bajo el escudo central.  
(Fot. Apraiz)

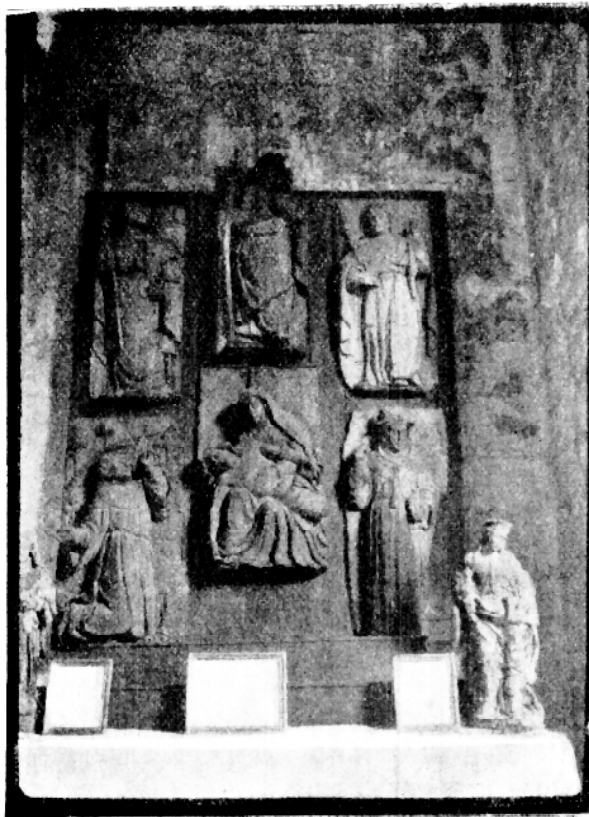
Las muestras del románico de Álava ofrecen muchísimas semejanzas con las que se encuentran, también muy numerosas y frecuentemente con proporciones mayores, en Navarra, como es natural dada la relación que existió entre ambas regiones durante la Edad Media, en la que acaso con más exactitud que nunca puedo aplicarse la frase de que *no había Pirineos*. En Vizcaya y Guipúzcoa, los restos románicos que aún quedan muestran también evidentes analogías con los otros países hermanos, pero son menores en número, debido en gran parte y con seguridad al gran desarrollo que en ellas adquiere la riqueza hacia el siglo XVI y que se traduce en nuevas construcciones religiosas, en el lugar de las antiguas que son derribadas. Hace constar, por tanto, el Sr. Apraiz, cómo una frase suya de hace años referente a la «existencia de un arte alavés», no ha podido ser nunca fielmente interpretado por escritores forasteros, en el sentido de la peculiaridad absoluta y mucho menos en el de separación respecto a los territorios hermanos, en todos los cuales se hace preciso un detallado estudio de ese arte, que si se muestra característico por su extensión y permanencia en nuestro suelo.

Prescinde de hablar detalladamente de la época gótica, por haberlo convenido así con el P. Vallado que elocuentemente se referirá a ella en otro cursillo. No quiere sin embargo prescindir de anotar, como aportación de las observaciones que hace tiempo viene realizando el conferenciante acerca de señales plásticas de la difusión por el país vasco de la *Devoción Franciscana*, los motivos decorativos inspirados en el cordón tan frecuentes en algunos puntos y además de otros muy interesantes, los aún más repetidos del IHS, popu-

larizado por San Bernardino en el siglo xv y del que muestra ejemplares numerosos de tal época y en muy distintos lugares.

Designa finalmente el Sr. Apraiz como característica la más saliente de la historia del trabajo artístico vasco, su tenaz adhesión a los estilos. El románico

continúa vivo en nuestro país acaso un par de siglos después de la aparición del gótico. Este, que—por la distribución de las capillas, la forma de las columnas y la simplicidad con que en ella se originan las nervaciones, por la colocación de la tribuna de cantores y la ornamentación a que da lugar su antepecho—, ha originado con tales características la denominación de *gótico vasco*, sigue cultivándose durante la época del Renacimiento, introducidas ligeras variaciones. Con igual permanencia llega hasta nuestros días en elementos de construcción peculiar, ese mismo estilo renaciente, en el que el genio vasco imprime una modalidad austera. Y por otra parte las líneas de barroco, que durante el siglo xviii difunden todavía



Trozos de un retablo en madera, en el claustro de la iglesia de Deva (Guipúzcoa). (Fot. Apraiz).

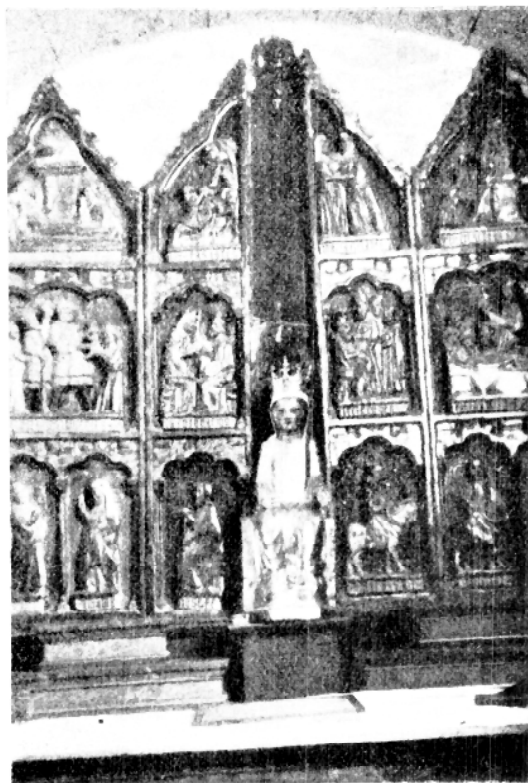
los artistas vascos fuera de su país, se naturaliza en él y especialmente en los trabajos en madera, con esa misma nota, de constancia, tan deseable para la perfección de una técnica que así podrá llegar a un esplendor más alto, cuando al final de este camino, el más tranquilo y seguro, se encuentre con la formación de un estilo propio.

## LECCIÓN SEGUNDA

Al comienzo de ella, hace desfilan el disertante por el lienzo de proyecciones, numerosas vistas fotográficas obtenidas por él en todo el país vasco y que que sirven de ilustración a los asuntos tratados en la lección precedente. Pasa a estudiar con mayor detenimiento el

### Trabajo de la madera

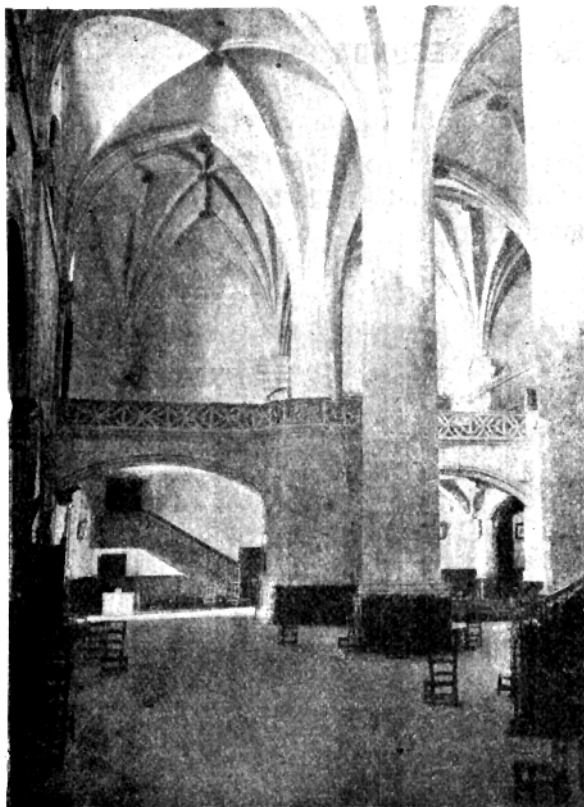
Es el más popular, por lo que se contienen en él numerosas notas etnográficas y algunas de carácter tan primitivo como las que hace ver en *kutxas* o arcas de diferentes regiones vascas, comparando los motivos de ornamentación de una de aquellas, con otros de los que se han llamado *ibéricos*. Muestra en cambio su diferencia con los que responden a un influjo árabe u oriental. Describe el procedimiento más general en nuestro país para el trabajo de estos materiales, que no sólo se dan en el mobiliario, sino también con mucha abundancia y ornamentados tantas veces, en las construcciones de pórticos y otros elementos de arquitectura religiosa, y principalmente en



Retablo en madera de la iglesia de Yurre (Álava), de tipo repetido en el País Vasco. (Fot. Apraiz).

### La casa-habitación

Las principales notas distintivas vascas de esta, que ha de ser tratada especialmente por el Sr. Muguruza, como hablará de la Urbanización el señor Smith, se hallan en el caserío, donde las exigencias del clima imponen el plan conglomerado, llamado *celta* acaso sin más razón que la que hizo dar también ese nombre a todos los monumentos megalíticos de la Prehistoria, y que agrupa bajo una misma cubierta, sin patio central, el conjunto de las dependencias, de las que aquí el tejado adopta la diversidad de alturas y vola-



Iglesia de San Vicente en Vitoria. Según Otto Schubert, "(Geschichte des Barock in Spanien)", es el más grandioso representante de las características iglesias góticas vascas de tres naves. (Fot. Apraiz).

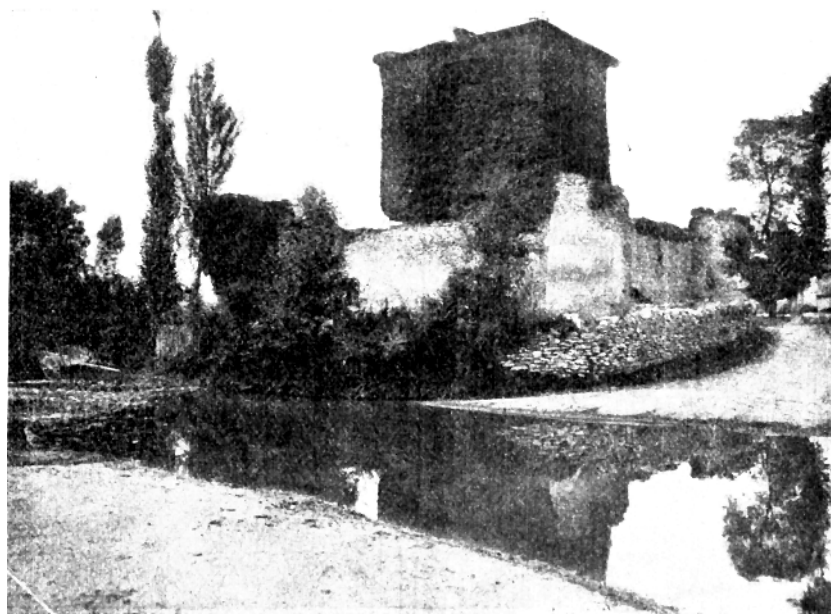
dizos. Se hace, igualmente que en la construcción del entramado de los muros, un considerable empleo de la madera en la armadura de aquel, que se prolonga en forma de gran alero, por medio de los calles y modillones. Estos mismos elementos los muestra también el disertante en las casas solares de más lujosa edificación, combinándose con otros de las torres o fortalezas de que también anota los caracteres y muestra ejemplos fotográficos. Y en aquellas no menos que en muchas casas de nuestras ciudades y villas, cuya conservación es necesario defender, vemos también los grandes aleros, muchas veces de tal dimensión que hacen necesarias dos filas de modillones, los cuales sustentan también pisos escalonados formando cada



Ejemplo de gran desarrollo del tejado, en una casa de Izarra (Álava). (Fot. Apraiz)



uno de estos voladizo, y magníficos trabajos en el maderamen de puertas y ventanas.

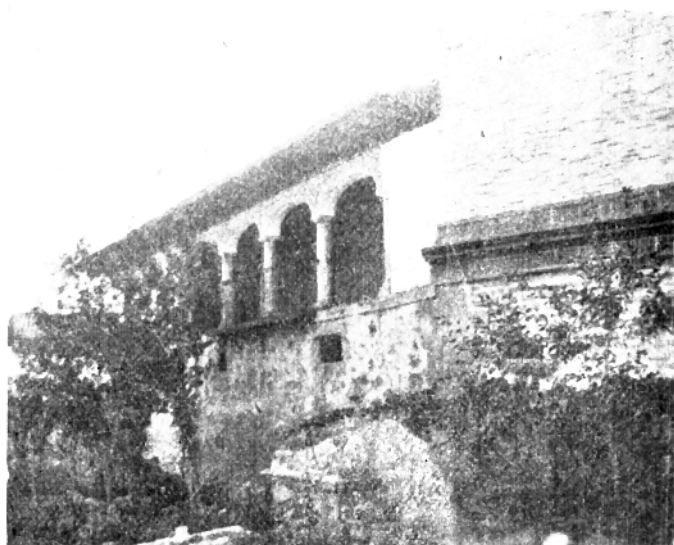


Torre de Mendoza (Álava). (Fot. Apraiz).

Los amplios huecos de la planta baja o de las superiores, manifestándose en los pórticos, zaguanes y ventanales situados en los ángulos, y aún por espléndidas galerías de las que proyecta algún ejemplo, suelen ser muy frecuentemente, aunque también en madera se dan muestras interesantísimas, objeto de la talla en piedra, que es una de las artes en que más renombre ha alcanzado el pueblo vasco.

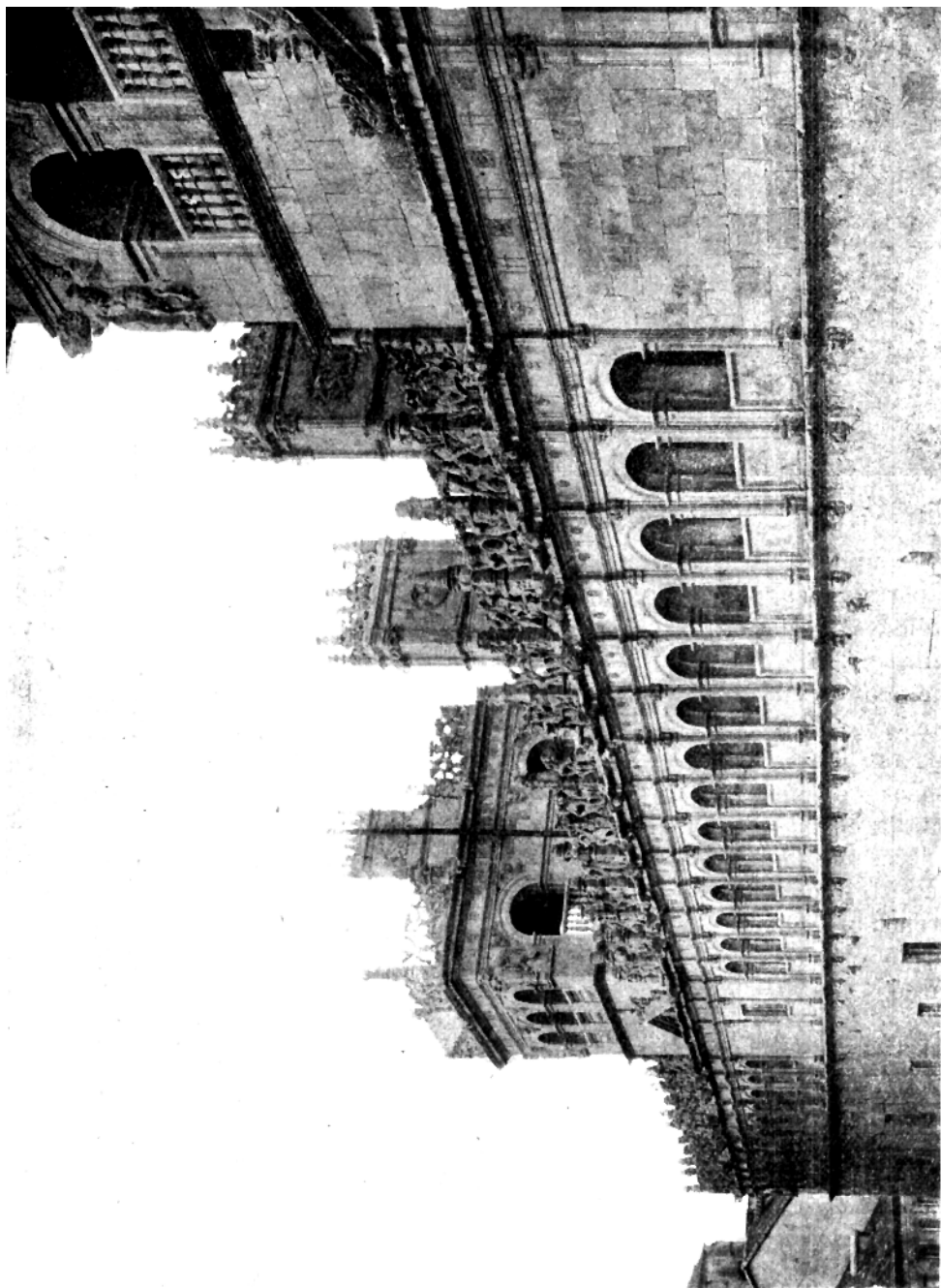
### **Constructores y Arquitectos**

La fama de los vizcaínos canteros y trocistas que viajan y trabajan asocia-

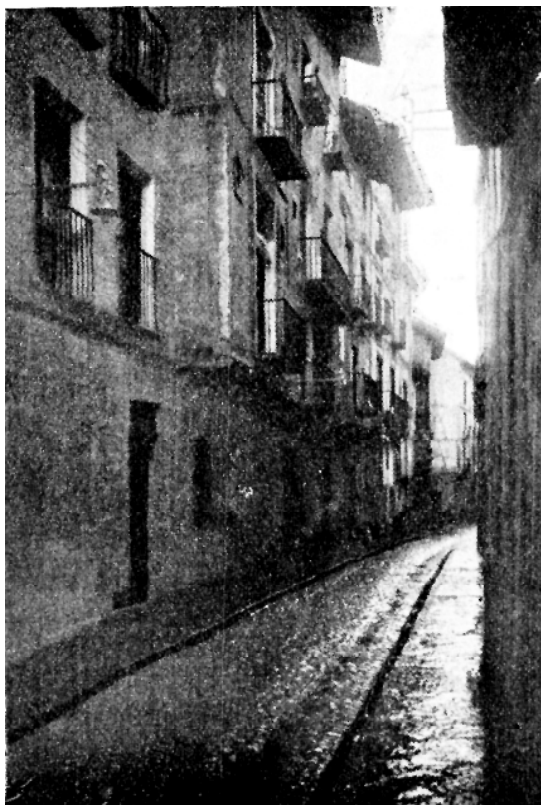


Casa señorial de los Otazus en Zurbano (Álava), con galería y gran alero labrado (Fot. Apraiz).

dos hasta muy lejos de su país natal, la justifica el Sr. Apraiz mencionando muchos nombres, desde el de Alvar García de Estella a quien se cita como director de la Catedral de Ávila desde 1091 a 1107, o el de Maestre Maxin de Arteaso y Lope de la Gualde *bischains* de que habla un documento de Lérida en 1444, o el de Juan Ruis *Biscaino* que según otra noticia que cree inédita



Palacio de Monterrey en Salamanca, que según los documentos hallados en aquel Archivo de Protocolos, fué construído, según planos de Fray Martín de Santiago, arquitecto de San Telmo de San Sebastián, siendo ejecutantes Pedro de Ibarra, Maese Pedro y Miguel de Aguirre canteros, y Pedro de Vergara mayordomo del Conde de Monterrey. - (Fot. Apraiz, de la clase de Arte de la U. de Salamanca).



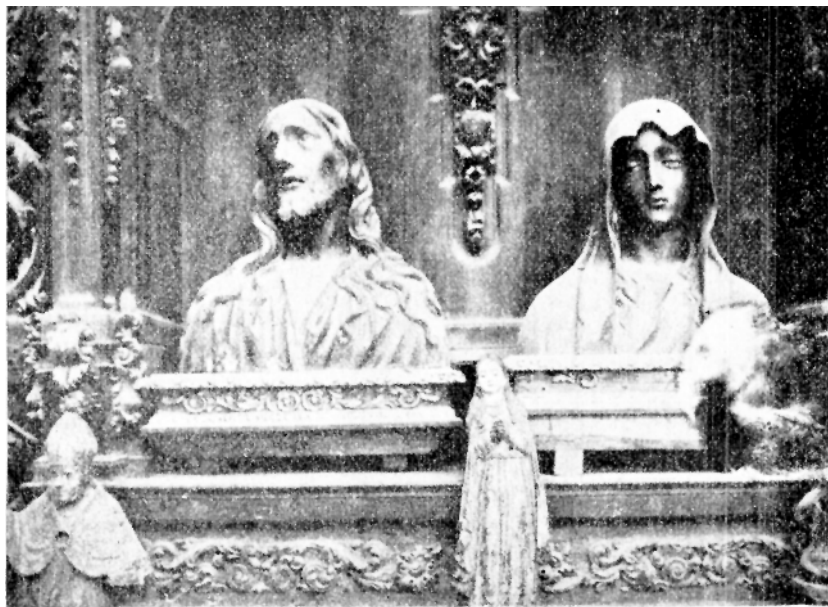
Calle de la Herrería, en Vitoria, con los pisos en saledizo y grandes aleros. (Fot. Apraiz).

ban, del Colegio del Arzobispo, en suma los más grandiosas de los monumentos salmantinos y también en los contratos que acaban de descubrir de la edificación del Palacio de Monterrey, como en otros de aquel Archivo de Protocolos. Demuestra además esta abundancia de artistas vascos, haciendo relación de los que aparecen en los *Datos documentales inéditos para la Historia del Arte español* que se refieren a la Catedral de Toledo, en la de *Geschichte des Barock in Spanien* von Otto Schubert y los de las obras de Llaguno y Amirola, Ceán Bermúdez, etc., con todos los cuales y otros que se irían descubriendo, pudiera formarse poco a poco un Diccionario o Repertorio de artistas vascos, de interés innegable para el prestigio de nuestra historia y para el conocimiento de las aptitudes de la raza.

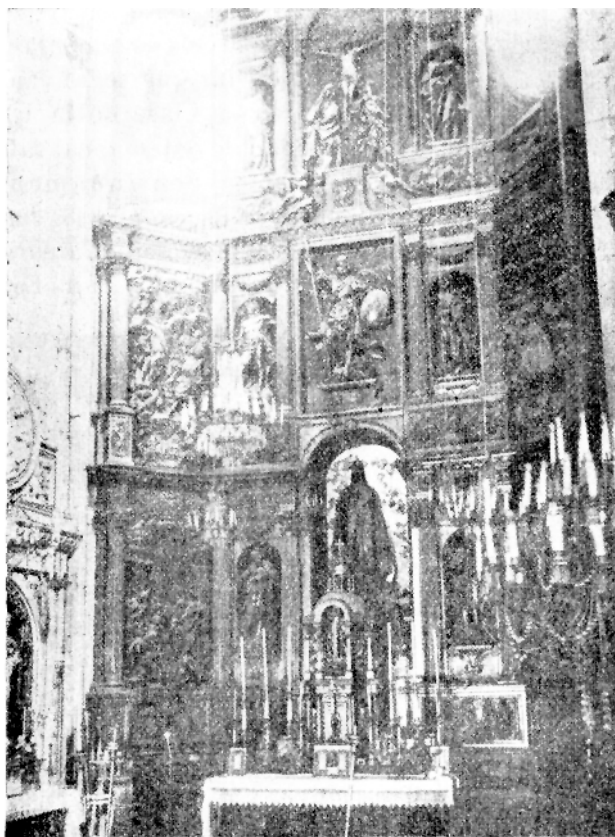
dirigió entre 1474 y 1482 muy importantes obras en la Catedral de Orense, o los que contendría el hoy perdido *Tratado sobre ochenta arquitectos y canteros de Guipúzcoa*, que escribió D. Lope Martínez de Irasti nacido en Lezo en la segunda mitad del siglo XVI... Cita el disertante la erudita conferencia que acerca de este asunto y por encargo de la Junta de Cultura de Vizcaya dió recientemente el Sr. Echegaray, y dice cómo a los muchos nombres en ella contenidos y a todos los que ahora se conocen, pueden añadir tantos más las investigaciones que hoy se practiquen. Refiere leyendo textos documentales, como en las que se llevan a cabo en su clase de la Universidad de Salamanca, salen a colación continuamente nombres vascos entre los constructores de aquella Catedral, del Convento de San Este-



Arco de entrada a la Herrería por el Mentirón, en Vitoria. Cuadro (inédito) de mediados del S. XIX, existente en el Ayuntamiento de Vitoria. (Fot. Apraiz).



Esculturas inéditas en la capilla del palacio de Andía, en la sierra de Urbasa (Navarra). (Fot. Apraiz)



Retablo del altar mayor de la iglesia de San Miguel de Vitoria, estipulado en 1624 con Gregorio Hernández y terminado por él y otros artistas, alguno de Vitoria. (Fot. Apraiz).

## **Escultura y Pintura**

En estas artes y en otras que alcanzaron tanta importancia en nuestro país, como la de la *forja del hierro* acerca de la cual hace también el disertante inclinaciones y cita nombres de herreros y armeros basta hoy desconocidos—, han sobresalido también numerosos vascos, de muchos de los cuales han hablado en otras asocaciones los Sres. Mr. Paul Lafond y Echegaray. Cita algunos nombres más, habla de las grandes obras de artista no vascos existentes en nuestro país y de las importaciones flamenca e italiana en pintura, arte que

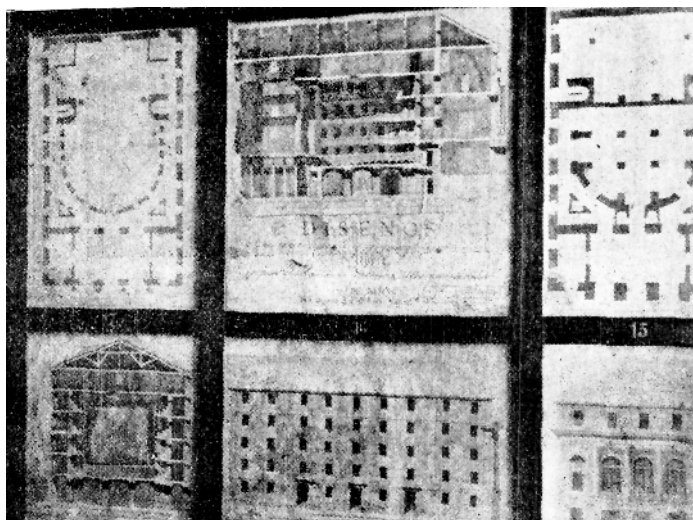
aquí no ha sido tan cultivado y en cambio hoy le vemos florecer en personalidades poderosas y ofreciendo claramente muestras de un peculiar carácter.

Termina el Sr. Apraiz su cursillo insistiendo en las ideas antes enunciadas, acerca de la necesidad de una catalogación completa y minuciosa de las obras de arte del país, poniendo ejemplos de cómo lo han realizado Francia, Austria y todos los pueblos progresivos, con lo que se evitarían en gran parte los despojos y profanaciones de la codicia y la ignorancia. Porque el problema, íntimamente unido con el anterior, de la conservación de tal riqueza, es acaso el más inmediato y trascendental que puede plantearse en estas lecciones. Y su resolución

depende, sobre todo, de una acción educativa: la que llegue a convencer-nos — dice glosando las frases de un escritor inglés - de que las obras en que nuestros hombres de ayer pusieron el trabajo directo de sus manos y lo



PIETÁ en la sacristía de la Catedral de Vitoria, calificada por el Sr. Tormo como "el primer Van Dyck de España".  
(Fot. Eguiluz)



Planos del Teatro destruido de Vitoria, por Silvestre Perez  
Existentes en aquel Ayuntamiento. (Fot. Apraiz).

que es más aún, los anhelos y esperanzas de su espíritu, pertenecen todavía a ellos tanto como a nosotros; y pertenecen de modo igual a los que han de ser nuestros descendientes, que podrán reprochar, con desprecio, a nuestra memoria, el haber dilapidado neciamente una herencia que teníamos la obligación de transmitirles.

---



Mesa barroca (inédita) en Chirapozu (Busturia). - (Fot. Apraiz).